

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 152112E		PLAN DE ESTUDIOS: MAESTRO ESP. EDUCACIÓN INFANTIL		TIPO: TRONCAL	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
6	150	4'5	112'5	1'5	37'5
CURSO: 2º		CUATRIMESTRE: 1º		CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL		
E-MAIL : dexpremu@ugr.es	TF: 958243954	FAX: 958249053
URL WEB: http://www.ugr.es/local/demuplac		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE:

Educación auditiva, rítmica y vocal. Formas musicales y su valor en la Educación Infantil. Objetivos, contenidos y actividades en la Educación Musical. Metodologías para la formación Musical.

2. SITUACIÓN

2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	<p>La música, en la Educación infantil tiene por objeto enriquecer las capacidades expresivas de los niños y las niñas para aumentar y mejorar sus habilidades de representación de las experiencias vividas en la familia, el centro escolar y en su medio sociocultural. La expresión musical proporcionará un instrumento válido de comunicación y relación con los demás y con su entorno social y cultural. Por tanto, la formación musical es un elemento imprescindible dentro de los planes de estudios conducentes a la adquisición del grado de Maestro especialidad Educación Infantil.</p> <p>Esta asignatura es una materia troncal en el currículum para que el alumnado adquiera unas competencias y conocimientos básicos tanto para desarrollar las capacidades musicales dentro del aula como para educar a través de la experiencia artística.</p>
2.2. Recomendaciones	<p>Es recomendable que el alumnado tenga nociones básicas de lecto-escritura musical y experiencia vocal. Se recomienda la participación previa en actividades musicales promovidas desde la facultad: coro de la facultad, cursos de cuatrimestre cero, etc.</p>

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales genéricas	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y, de los procesos de enseñanza-aprendizaje musicales en particular. - Capacidad para promover el aprendizaje autónomo del alumnado a la luz de los objetivos y contenidos propios del correspondiente nivel educativo, desarrollando estrategias que eviten la exclusión y la discriminación. - Capacidad para dinamizar con el alumnado la construcción participada de reglas de convivencia democrática, y afrontar y resolver de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa. - Capacidad para trabajar en equipo con los compañeros como condición necesaria para la mejora de su actividad profesional, compartiendo conocimientos y experiencias.
--	--

<p>3.2. Competencias específicas</p>	<p><i>Cognitivas (Saber):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominar los principios en que se fundamenta la Didáctica de la Educación infantil y su relación con el área de expresión musical. - Analizar los elementos constitutivos de la música y sus diferentes aplicaciones en la educación musical infantil - Conocer el marco teórico donde se fundamenta la educación musical en la edad infantil. - Comprender la implicación de la música en el desarrollo evolutivo infantil. - Saber reflexionar cómo aprenden los niños y cómo desarrollar su potencial de aprendizaje musical. <p><i>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de desarrollar los recursos expresivos de la voz y el canto. - Ser capaz de expresar el ritmo a través del cuerpo y de los instrumentos. - Utilizar los elementos básicos de la notación musical. - Desarrollar destrezas y habilidades en la flauta dulce y el carillón que permita la interpretación de un amplio repertorio de canciones. - Ser capaces de desarrollar unos procesos de enseñanza – aprendizaje que capaciten a los niños para percibir y expresarse a través de la música desarrollando los hábitos, las destrezas y las habilidades necesarias. - Aplicar el principio de “actividad” (aprender haciendo) como principal fuente del aprendizaje musical infantil. - Saber organizar el grupo – clase en rincones o talleres de música donde los contenidos musicales desarrollados sirvan para iniciar nuevas secuencias de aprendizaje. - Elaborar programaciones que giren en torno a las tareas de tipo musical (tareas basadas en el principio de actividad llevando a cabo secuencias de acciones ordenadas y dirigidas al desarrollo de la musicalidad y la creatividad infantil). - “Aprender a aprender”: buscar, recoger información musical, seleccionar materiales sonoros, grabar sonidos, videos... - Utilizar la música, los parámetros sonoros, como forma de expresión para desarrollar la creatividad infantil. Escuchar, cantar, tocar instrumentos, bailar, interpretar, inventar música, vivir la música a partir de las propias experiencias creativas. - Aplicar procesos de escucha atenta como medio para fomentar el gusto, y desarrollar la capacidad de apreciación (análisis) de la audición musical. <p><i>Actitudinales (Ser):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de la Educación Musical para el desarrollo integral en la edad infantil. - Entender la enseñanza y el aprendizaje musical infantil como un proceso de investigación abierto, reflexivo, en constante proceso de revisión y siempre compartido con el resto del equipo docente (fundamentalmente con el especialista de música). - Considerar la actividad musical en la escuela infantil como fuente de alegría, gozo y placer que es necesario promover. - Fomentar las actitudes de respeto, valoración y disfrute de las producciones musicales propias y de los compañeros, así como las manifestaciones del patrimonio musical. - Propiciar el interés y la iniciativa para participar en representaciones de tipo musical. - Desarrollar actitudes de apreciación musical.

	- Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo en las actividades musicales.
--	---

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

- Tomar conciencia de la importancia de la Educación Musical.
- Fomentar la capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica utilizando la audición, la voz y el canto, la expresión instrumental, y la danza y el movimiento como medios de representación y comunicación a través de trabajos grupales.
- Conocer y utilizar los elementos básicos de la notación musical, así como la técnica teórico-práctica de la música y sus aplicaciones.
- Desarrollar determinadas destrezas y habilidades en la flauta y el carillón que permita la interpretación de un repertorio de canciones infantiles y populares.
- Desarrollar actitudes de apreciación musical. Seleccionar y programar audiciones musicales apropiadas como estrategia metodológica para el desarrollo de la apreciación musical.
- Conocer los periodos, autores, obras; así como las formas más representativas de la música occidental.
- Manejar diversas fuentes (bibliográficas, sonoras, audiovisuales, etc) relacionadas con la Educación Musical en Educación Infantil, y seleccionar materiales adecuados para las actividades de clase.

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

El programa que se presenta, pretende ser coherente con los aspectos teórico-prácticos del lenguaje musical, con el contexto curricular en el que se desarrolla la enseñanza y con el tipo de alumnos a los que va dirigida. Por ello hemos seleccionado aquellos contenidos que nos parecen relevantes y pueden proporcionar los fundamentos conceptuales necesarios para conseguir los conocimientos útiles de la práctica musical.

Este programa se encuentra dividido en cuatro bloques íntimamente relacionados:

BLOQUE I: Educación rítmica y de movimiento. El ritmo musical. Las posibilidades del ritmo en el desarrollo del movimiento.

- La métrica. Compases. Figuras rítmicas. Ritmos básicos.
- Aplicaciones de diferentes metodologías musicales en la lectura y escritura rítmica.
- El desarrollo del sentido rítmico. La expresión musical a través de cuerpo. Las percusiones corporales.

BLOQUE II: Educación vocal y canto. La canción como elemento básico para el desarrollo de la capacidad vocal.

- Técnica vocal: respiración, relajación, emisión del sonido, vocalizaciones...
- Repertorio de canciones: infantiles, populares, etc.
- Improvisación vocal: ecos, preguntas-respuestas, etc.
- Lenguaje musical: escalas, intervalos, alteraciones, claves, etc.

BLOQUE III: Educación auditiva. El sonido: la percepción sonora.

- El desarrollo de la sensorialidad auditiva. Los parámetros del sonido.
- La audición musical activa. Apreciación musical de obras de diferentes épocas, estilos y géneros. Análisis de obras de diferentes épocas, estilos y géneros.
- La forma musical. Formas musicales básicas: canon, lied, rondó.
- Los instrumentos musicales. Las familias de instrumentos. Los instrumentos de la orquesta.

BLOQUE IV: La expresión instrumental.

- Los instrumentos escolares: características y práctica instrumental.
- El carillón y la flauta dulce soprano para vivenciar las experiencias musicales.
- Acompañamiento instrumental, improvisación, obstinatos rítmicos y rítmico-melódicos.
- Los instrumentos escolares: características y práctica instrumental.

Práctica instrumental con carillón y flauta dulce soprano: interpretación de un repertorio de canciones infantiles, improvisación y lectura a primera vista.

6. METODOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> •Explicaciones y/o introducciones al temario realizadas por la profesora, estimulando la participación del alumnado. •Debate en pequeño y gran grupo sobre las dimensiones, ideas e implicaciones de cada tema. •Visualización de material audiovisual y análisis psicopedagógico del mismo. •Realización de supuestos prácticos de los distintos temas del programa •Elaboración de mapas conceptuales y mapas cognitivos. •Participación en actividades musicales varias para lograr que se produzcan aprendizajes significativos que permitan el desarrollo de la musicalidad del alumnado. <ul style="list-style-type: none"> •Elaboración de proyectos de investigación en pequeño grupo •Búsquedas bibliográficas •Búsqueda de recursos en la red. •Trabajos voluntarios sobre distintos aspectos de la asignatura. •Prácticas de navegación web: búsqueda selectiva de información <ul style="list-style-type: none"> •Lectura autónoma reflexiva de la bibliografía fundamental señalada. •Lectura y comentario de artículos de prensa y documentación científica. •Trabajo individual de los aspectos técnico-musicales y del lenguaje musical

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A	
ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	Las actividades en gran grupo dirigidas por el docente ocuparán aproximadamente 40 horas del trabajo total destinado a la materia.
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	Las actividades en pequeño grupo dirigidas por el docente ocuparán aproximadamente 20 horas del trabajo total destinado a la materia dentro del horario de clase.
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	Las actividades autónomas del alumno ocuparán aproximadamente 90 horas del trabajo total destinado a la materia.
Observaciones:	

8. EVALUACIÓN	
Criterios	<p>La evaluación tratará de ser continua, formativa y sumativa. Se llevará a cabo a través de todo el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta, por una parte, el nivel de participación en clase, el grado de implicación con el grupo y la asistencia a las sesiones teóricas y prácticas</p> <p>Criterios</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de las ideas básicas, tanto las expresadas por los autores, como las exposiciones y discusiones en clase. 2. Capacidad para relacionar ideas (comparación, contrastes, semejanzas, discrepancias, analogías, etc.). 3. Demostrar conocimiento sobre la información básica de la materia recogida en los diversos contenidos del programa. 4. Claridad expositiva. Secuencia clara y lógica de las ideas que haga perceptible la línea argumental; así como la exposición comprensible tanto en las intervenciones orales como en los trabajos escritos, no olvidando en estos últimos la corrección del lenguaje en sus diversas facetas (sintáctica, morfológica, ortográfica, etc.). 5. Riqueza conceptual, análisis, síntesis y valoración crítica de cualquier trabajo práctico. Así como su exposición y defensa en clase. 6. Conocimiento de los elementos básicos del lenguaje musical tradicional. 7. Habilidad en la interpretación musical a través de instrumentos escolares. 8. Dominio del repertorio de canciones infantiles propuesto para las prácticas. 9. Correcta colocación de la voz y justeza en la afinación.
Instrumentos y técnicas	Dado el carácter práctico de la asignatura, se considera fundamental la asistencia regular a clase. Será esencial para tener derecho a una evaluación continua en la que se valorarán la participación,

	implicación personal e interés en el desarrollo de las clases, así como los resultados obtenidos en las distintas actividades de grupo y trabajos individuales que se realicen en el transcurso del cuatrimestre. Pruebas escritas y orales, carpetas de prácticas e informes.
Criterios de Calificación	La calificación final se obtendrá calculando la media ponderada de las calificaciones de teoría y prácticas. A este respecto será necesario para poder efectuar la citada media que cada una de las notas parciales tengan un valor igual o superior a la mitad de su valor máximo. Cualquiera de las dos calificaciones, teoría o prácticas, que sean iguales o superiores a la mitad de su valor máximo se conservarán, en su caso, para la convocatoria extraordinaria de septiembre.

9. BIBLIOGRAFÍA	
GENERAL	
ESPECÍFICA	<ul style="list-style-type: none"> - AGOSTHI-GHERBAN, y RAPP-HESS, C. (1988). <i>El niño, el mundo sonoro y la música</i>. Marfil: Alcoy. - CATEURA, M. /SABATE, M. (1991). <i>Danza y audición</i>. Ibis. Barcelona. - ESCUDERO GARCÍA, M.P. (1996). <i>Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical I y II</i>. San Pablo: Madrid. - GLOVER, J. (2004). <i>Niños compositores (4 a 14 años)</i>. Barcelona. Grao. - HOWARD, J. (2000). <i>Aprendiendo a Componer</i>. Madrid. Akal. - LIZASO, B. (1990). <i>Técnicas y juegos de expresión musical</i>. Alambra: Madrid. - RIVAS GARCÍA y otros (1984). <i>Actividades musicales preescolares</i>. México: Kapelusz. - SANUY, M. (1984) <i>Cascabelea. (Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica)</i>. Narcea: Madrid. - SANUY, M. (1982). <i>Música maestro. (Bases para una educación musical de 2 a 7 años)</i>. Cincel: Madrid. - TUTT, D. (1998). <i>Primeros Ejercicios musicales</i>. Madrid: Akal - VV.AA. (2005) "Recursos musicales en la educación infantil" en: <i>Eufonia Didáctica de la Música</i>, nº 33. Graó: Barcelona. - WILLEMS, E. (1989). <i>El valor humano de la educación musical</i>. Paidós: Méjico.

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA				
	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
BLOQUE I	x	x	x	
BLOQUE II	x	x	x	x
BLOQUE III	x	x		
BLOQUE IV	x	x	x	x